

ми, позволяя им сделать осязаемый шаг от теоретической информации к ее практическому применению. Попробуйте предложить учащимся вместо привычных упражнений из учебника эти игры, и вы почувствуете, что занятие станет интереснее и эффективнее.

В других играх, приведенных в данном разделе, от учащихся потребуется отгадать имя человека, название животного или природного явления и т.п., задуманное одним из участников игры или преподавателем.

Для развития речи учащихся, находящихся на продвинутом этапе обучения, больше подойдут игры, представленные в разделе «Творческие задания».



Слишком много вопросов

Преподаватель произносит фразу, например: «Ольга потеряла чемодан». Учащимся надо придумать как можно больше вопросов к этому предложению. Вопросы могут быть самыми разными: «Где она потеряла чемодан?», «Куда она ехала?», «Сколько лет Ольге?», «Где она живет?», «Замужем ли она?», «Как зовут ее мужа?» и т.п.

Это задание можно дать учащимся уже на начальном этапе обучения при отработке правил построения вопросительного предложения. Причем можно попросить учащихся придумать вопросы дома или на занятии, отведя на это около десяти минут. Пусть каждый читает по очереди по одному вопросу из составленного им списка. Выиграет тот, кто сочинит наибольшее количество вопросов.

Преподавателю необходимо тщательно продумать фразу, с которой начнется игра, соотнеся ее с уровнем знаний учащихся. Так, для начального этапа подойдут простые предложения в настоящем времени, например: «На столе стоит красивая ваза с цветами», «Роберт не говорит по-французски». Если на занятии отрабатывают-

ся времена глагола, то следует предлагать фразы, предусматривающие вопросы в прошедшем (будущем) времени, например: «Элен только что вернулась из Флоренции», «Питер и Мери собираются отправиться в кругосветное путешествие».



Вопрос — ответ

Эта игра похожа на предыдущую. В нее можно поиграть с учащимися начального этапа, после того как уже несколько раз проводилась игра «Слишком много вопросов» и были закреплены правила построения вопросительного предложения.

Как и в предыдущей игре, учащимся предлагается придумать как можно больше вопросов, а затем по очереди задавать их по одному остальным участникам игры. Однако в этой игре вопрос будет сопровождаться фразой на изучаемом языке: «Это вопрос для Михаила», «Мой вопрос для Ирины» и т.д. Названному учащемуся необходимо ответить на предложенный вопрос, прежде чем задать свой собственный.

Таким образом, получится цепочка вопросов и ответов, причем вопросы, задать которые сложнее, рекомендуется обдумать и составить заранее, а ответы давать устно и спонтанно, используя уже известные учащимся лексико-грамматические сведения.

Подобным образом можно работать и с текстом. Учащиеся по очереди придумывают вопросы к тексту и задают их друг другу.



Бесконечная история

Преподаватель произносит фразу, содержащую информацию о каком-либо событии. Например: «Питер и Мери скоро поженятся». Затем он задает вопрос, так или

иначе касающийся сообщения. Например: «Где они познакомились?» Учащийся отвечает: «Они познакомились на Мальте» и задает свой вопрос другому участнику игры. Например: «Кем работает Питер?» Таким образом, каждый не только отвечает на вопрос, но и задает свой; а мы между тем все больше и больше узнаем о Питере и Мери. В качестве домашнего задания можно попросить учащихся написать небольшое сочинение, рассказывающее о героях этой истории. Например, описать свадьбу или свадебное путешествие Питера и Мери.

Эта игра напоминает две предыдущие, но в отличие от них проводится без предварительной подготовки. Учащиеся должны задавать вопросы и отвечать на них устно и экспромтом. Они должны стремиться к тому, чтобы игра была динамичной, и быстро реагировать на вопросы.

В эту игру можно играть как с начинающими (после того как были выполнены два предыдущих задания), так и с теми, кто продолжает изучение иностранного языка. Естественно, во втором случае исходная фраза и формулировки вопросов и ответов будут сложнее.

Преподаватель и в этом случае должен хорошо продумать начальную фразу, с которой начинается игра. Например, если уже пройдено прошедшее время, можно поместить события в прошлое («В прошлом году Роберт ездил отдыхать в Грецию»), а если мы хотим отработать формы будущего времени — в будущее («В будущем году Роберт будет отдыхать в Италии») и т.д.



Испорченный телефон

Преподаватель произносит фразу, например: «Роберт приехал в Лондон из Парижа на поезде». Следующий участник повторяет ее, заменяя одно слово. Например:

«Роберт приехал в Рим из Парижа на поезде». Следующий меняет в этой фразе еще одно слово: «Роберт приехал в Рим из Вены на поезде». В результате, получается совсем другое высказывание. Например: «Мария улетела из Рима в Вену на самолете». Но игра продолжается, и мы получаем еще более изменившуюся фразу. Например: «Крокодил отправился из зоопарка в кино на велосипеде». Конечно, такая игра может очень понравиться детям.



Болтуны

Преподаватель произносит короткую фразу, например: «Питер — англичанин». Один из играющих продолжает ее, добавляя новый элемент: «Питер — англичанин из Лондона». Следующий подхватывает: «Питер — англичанин из Лондона, но сейчас он в Москве». И так далее: «Питер — англичанин из Лондона, но сейчас он в Москве, потому что он здесь работает», «Питер — англичанин из Лондона, но сейчас он в Москве, потому что он здесь работает в посольстве» и т.д. Тот, кто не сможет продолжить фразу, выбывает из игры.

Можно играть письменно: пустите по кругу лист бумаги с написанной фразой, которую каждый участник будет дополнять новой информацией.



Последнее слово I

Преподаватель придумывает несколько предложений с разными концовками (например, «всегда», «хорошо», «мало», «уже три года», «всю ночь», «год назад», «через месяц», «в прошлом году» и т.п.). Важно, чтобы последние слова каждого предложения не могли комбинироваться с другими предложениями. Учащиеся получают список завершающих слов и словосочетаний. Препода-